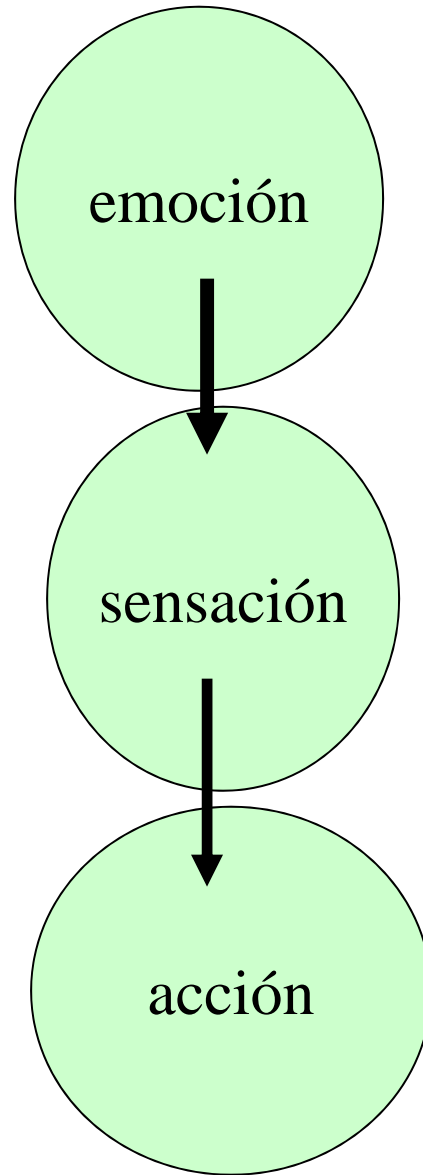
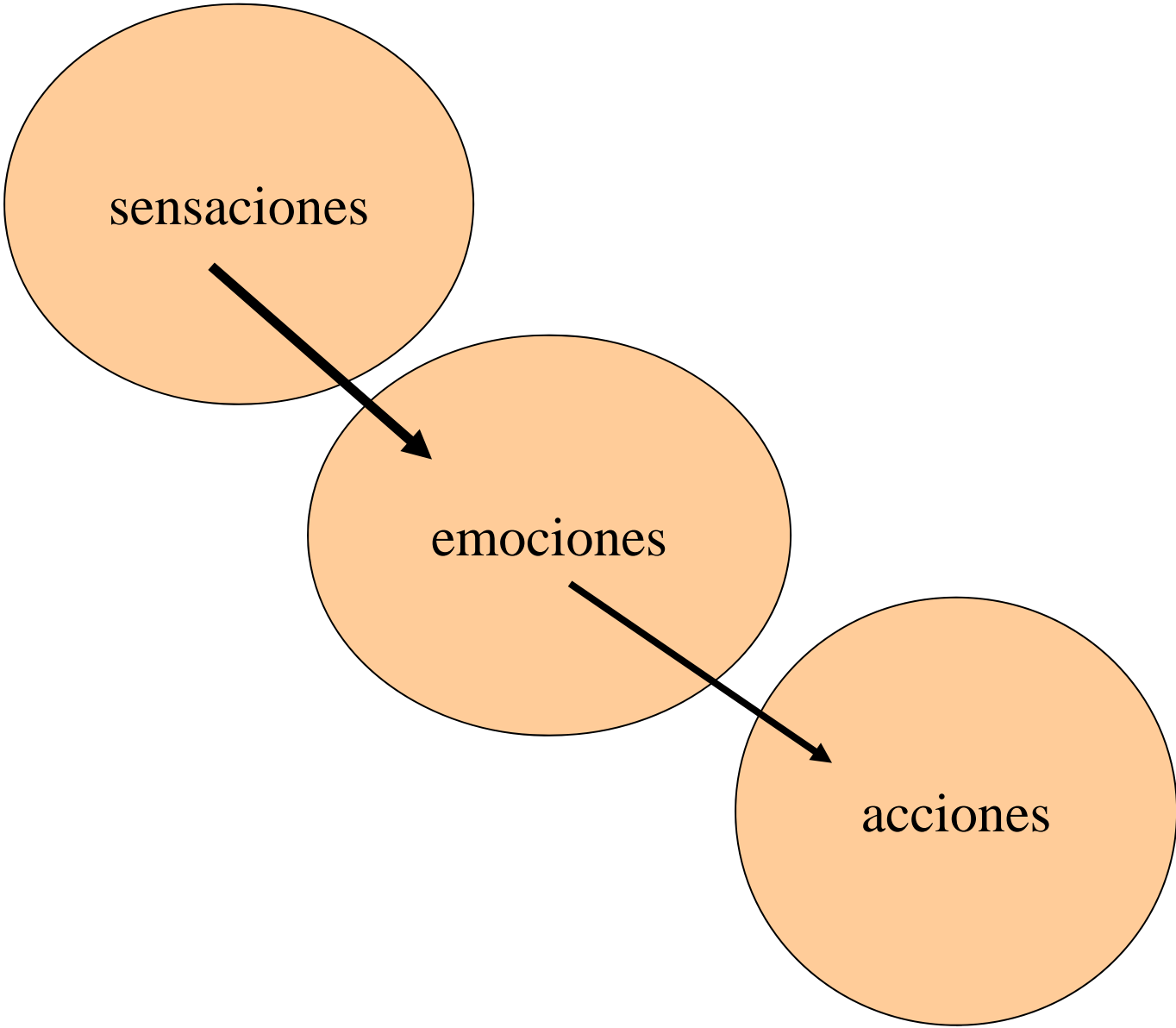


SENSACIÓN+EMOCIÓN+COMPORTAMIENTO

PROGRAMACIÓN

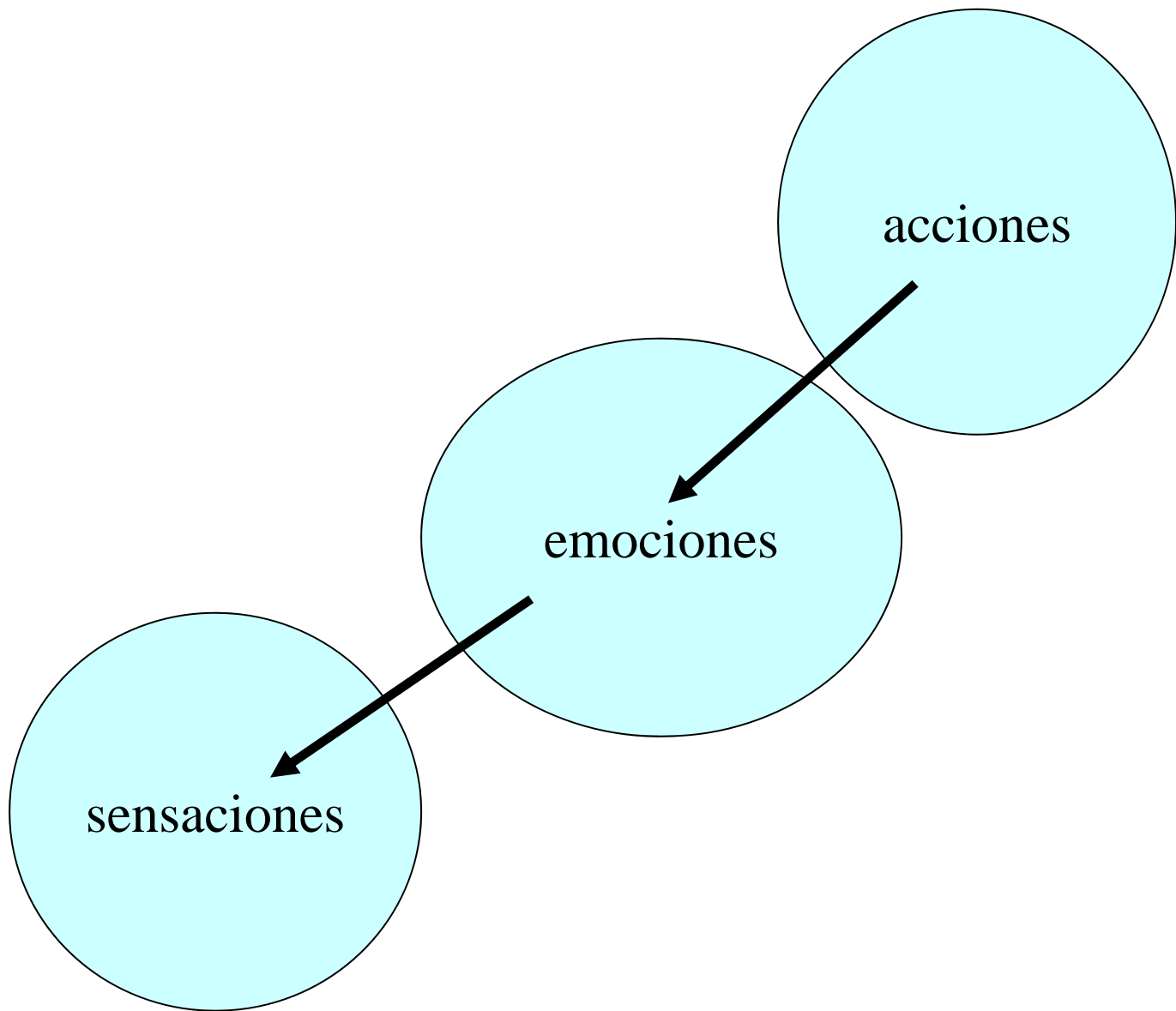




sensaciones

emociones

acciones



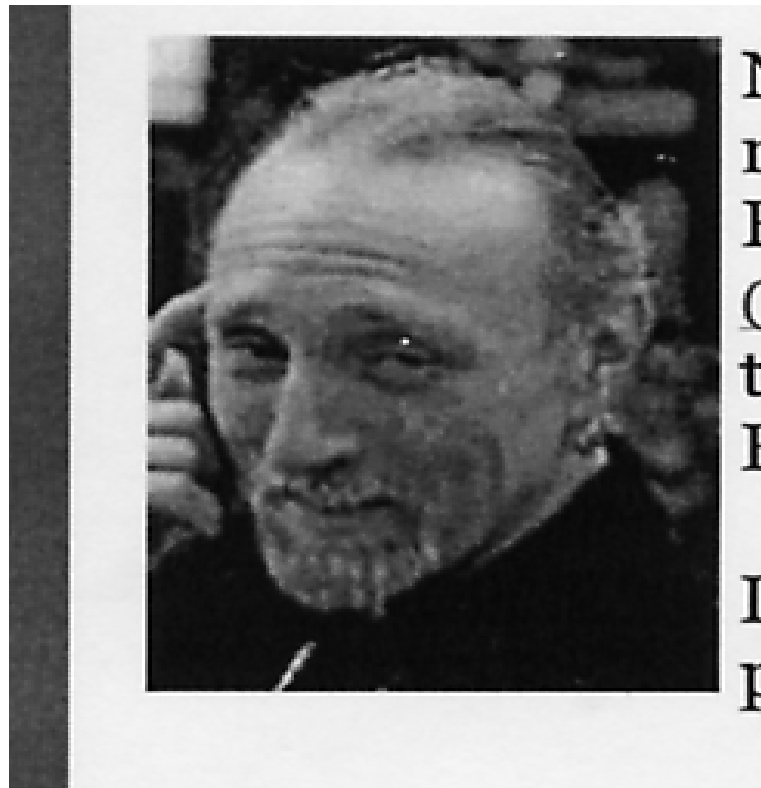
PNL

Gestalt

Palo Alto

AT

Hipnosis Eriksoniana



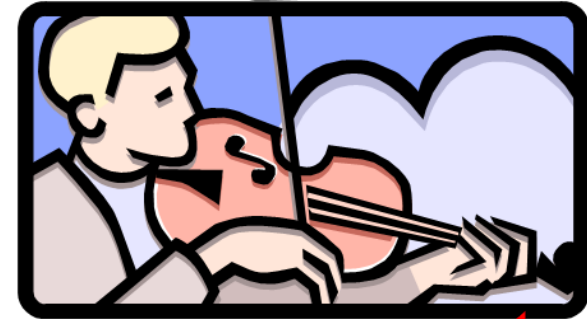
Richard Bandler

SISTEMAS REPRESENTACIONALES

VISUAL



AUDITIVO



KINESTÉSICO



Posiciones perceptivas



Imágenes asociadas



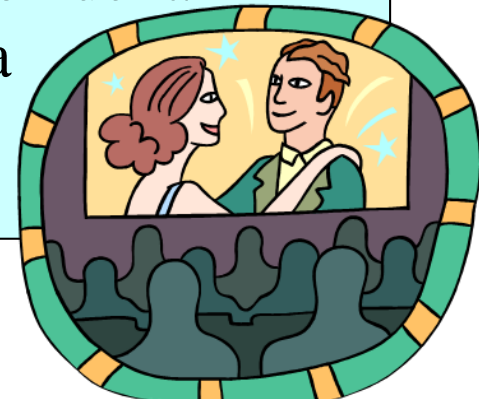
Imágenes disociadas



Imágenes asociadas: se revive la experiencia
Generadora de imágenes

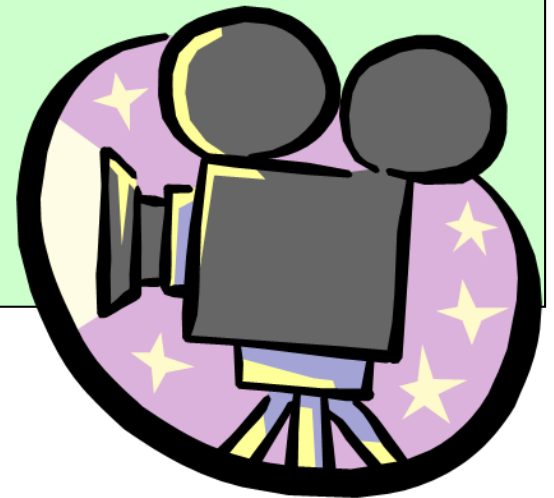


Imágenes disociadas: se recibe información de la
Situación sin revivir la experiencia



MODELADO

Trabajo con las submodalidades:
Visuales (brillo, color, luminosidad,
movimiento, tempo, fondo-figura,tamaño
contraste,efectos de animación,
moviola, etc...)



MODELADO CON LA SUBMODALIDAD AUDITIVA:

Cambios en la entonación de la voz, timbre,
tempo, emulación de voces, sobreimpresión
de sonidos, de música, silencio, repetición,
Retroceso, etc...



MODELADO CON LA SUBMODALIDAD KINESTÉSICA

Escultura de sensaciones corporales,
Emulación experiencias sensoriales
(olfato, tacto, sensación muscular, respiración)



CHASQUIDO

Cambio analógico (gradual) de una imagen mental a su contraria a través de un juego de perspectiva, una analogía geométrica o un anclaje cognitivo previo)

ANCLAJE

Vínculo sensorial-emocional que da origen a un programa neurolingüístico



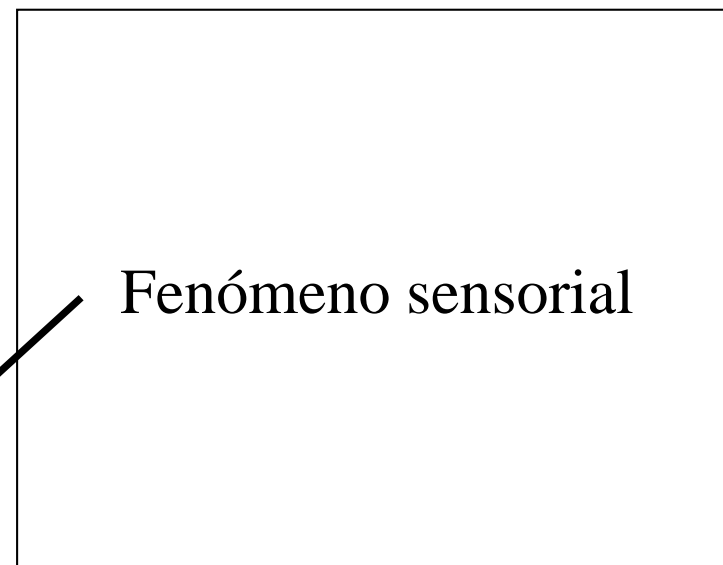
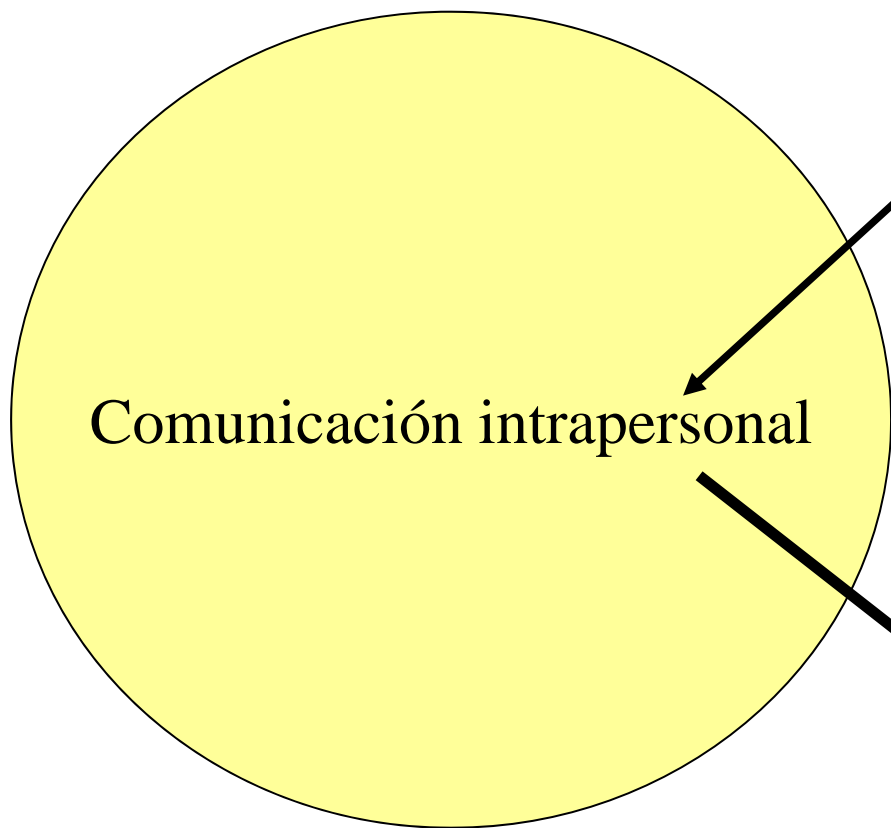
ANCLAJE GENERAL
(REPRESENTACIÓN EMPÁTICA
CORPORAL CON SENSACIONES
E IMPRESIONES PERCEPTIVAS)





Cuando producimos una sensación corporal determinada
Se desbloquea el proceso inicial de empatía



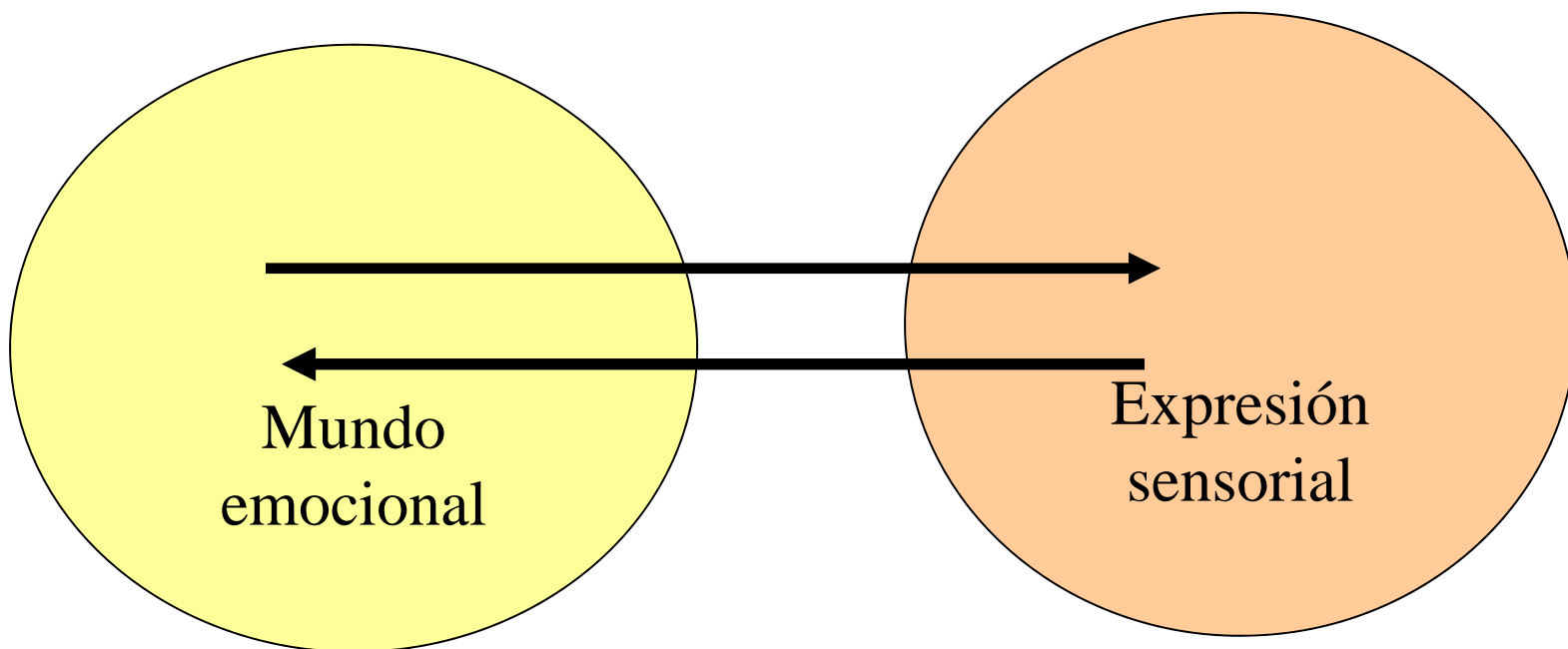


ANCLAJES INTERPERSONALES Y GRUPALES

Fenómenos de contagio

Individuo A

Individuo B



LOS ANCLAJES INTERPERSONALES
Y LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL
SON TAN INTENSOS COMO SI NO NOS
SEPARARA DE NUESTROS
PRÓJIMOS NI UNA FINA PIEL
O FORMÁRAMOS PARTE
DE UN SOLO Y MISMO ORGANISMO

